



黃進河 (1956-)

生於嘉義縣民雄鄉，常自稱「打貓人」，高中時開始畫畫，無師自通，以油畫寫生為主。後進入中興大學歷史系就讀，暫停油畫創作，開始碰觸攝影。黃氏於七十九年、八十二年曾舉行個展於臺中鐵路15號工作室，八十四年於澳洲雪梨當代美術館



圖2-1-22 黃進河，〈火〉

1992，815x400cm，油彩，臺北市立美術館藏品，作者提供。

展出。八十一年黃氏作品〈火〉（圖2-1-22）更被選為臺灣參加義大利威尼斯雙年展的五位代表之一。黃氏七十九年開始以臺灣本土意識與臺灣況味的思維創作油畫媒材的陽性風格系列，描寫臺灣廣告看板、殯花車與歌仔戲布幕等的形式轉化；又以拼貼做成陰性風格的道教符咒、祭儀與民俗畫等作品。進入八十年代中期，黃氏開始以具象表現主義呈現其對社會人文的關懷與切割放大對社會迷亂現象的解析。近年從原本狂野粗鄙戲謔的批判風格走向內斂、樸素、無為、裝飾圖案化、接近民間藝術、警世符號的繪畫氣質。⁵²倪再沁評論其作品道：「色彩鮮豔、造型誇張的繪畫作品，來自民間通俗的美學品味，相當能突顯某種臺灣特質。」⁵³

鄭建昌 (1956-)

生於嘉義縣，曾入「回歸線畫室」，受陳政宏啟蒙，畢業於文化大學美術系、嘉義大學視覺藝術研究所。曾任教於臺北陽明國中、嘉義協志高職、嘉義市立北興國中教師，兼任長榮大學講師，參加新觸角藝術群。八十五年參與臺北雙年展「臺灣藝術主體性」，八十七年於法國巴黎文化中心Espase ICARE展出個展，八十八年參與文建會主辦之「南土風象The Land on the Mind」。曾出版《史詩吟唱者》、《生命的原鄉》、《島嶼印記》、《臺灣山海經》等畫冊。鄭氏曾敘述其創作理念：「主張在生活中體驗土地上人文和自然環境的精神及精髓，用獨特強烈的風格語言，闡述內在精神和周圍環

52 李伯男、戴明德，《台灣美術地方發展史全集—嘉義地區》，頁179-180。

53 倪再沁，《臺灣當代美術通鑑》（臺北：藝術家，2005），頁280。

境的互動情感。」⁵⁴其畫作常以單純的造型與色彩，傳達對臺灣土地、人文、自然環境的關懷，呈現出獨特強烈的樸拙風格（圖2-1-23）。近年創作「臺灣游蜉」，試圖呈現經過困頓挫厄苦難錘煉之漂泊遊魂，著重其靈質跳脫形骸，自由進出生命體，自在著生於樹、石、土地各種形質之特色。⁵⁵

蘇旺伸（1956-）

生於嘉義縣，畢業於中國文化大學美術系西畫組。八十二年、八十六年、八十九年分別以「生活、犬儒」、「滬尾、淡水」、「選舉、政治」主題展出個展且出版畫冊。

陳清海（1957-）

生於嘉義縣，畢業於國立臺灣師範大學美術學系，師承陳哲、李焜培。任臺北縣中信國小訓導主任、新莊現代藝術群總務。作品曾獲臺北縣八十七年度公共空間美展「畫我故鄉」教師組特優，曾參與咱兜新莊藝廊人體畫聯展、新莊現代藝術群聯展。

李文賓（1957-）

生於嘉義縣布袋鄉，畢業於國立藝專，八十八年赴美進修，取得藝術碩士學位。曾任職歷史博物館，曾在臺北市立療養院中擔任繪畫治療師。曾在政大藝文中心、嘉義市立文化中心、臺南市立文化中心等處舉行個展。八十六年與邱榆鑑合辦雙人展於嘉義縣立文化中心，八十八年參與「嘉義



圖2-1-23 鄭建昌，〈挑擔渡重山〉
1995，40F，油彩，臺北市立美術館藏品
引自《現代藝術·新觸角聯展》，頁87。

54 賴萬鎮編輯，《現代藝術：新觸角聯展》，頁84。

55 王德合，《解碼城市—新觸角藝術群二〇〇四作品集》（嘉義：新觸角藝術群，2004），頁26